

ПЕТЕРБУРГ

РУИНЫ И ВОЗРОЖДЕНИЕ

ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ

PÉTERSBOURG

RUINES ET RENAISSANCE

GRAVURES SUR BOIS.

I



ПЕТЕРБУРГ
1923

П. А. ШИЛЛИНГОВСКИЙ

ПЕТЕРБУРГ

РУИНЫ И ВОЗРОЖДЕНИЕ

ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ

PÉTERSBOURG

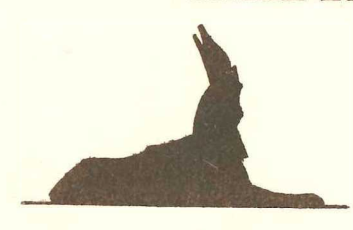
RUINES ET RENAISSANCE

GRAVURES SUR BOIS

I

ДОСКИ РЕЗАНЫ АВТОРОМ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ
С В. Г. АНТОНОВЫМ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ
Ѳ. Г. БЕРЕНШТАМА



ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
1923


Полиграфический
отдел.
Академии
художеств

Настоящее издание отпечатано ручным способом в мастерских Полиграфического Отдела Академии Художеств в количестве 500 экземпляров под личным наблюдением автора летом 1923 года.

Гравюры печатал Г. А. Шабаленок и его подручный О. Е. Короткин.

На камне исполнял Н. В. Шалыгин, печатал с камня В. Н. Кузнецов.

Экземпляръ

№ 56.

Петрооблит № 7442.



В истории жизни столиц мира, как в истории жизни народов, неминуемы страницы катастрофических разрушений.

Народные бедствия, война, волнения и пожары, вспышки, взрывы революции оставляли всегда особенно ярко своеобразно свой след и отпечаток на больших городах, давая грандиозную подчас, а иногда хотя и маленькую, но полную ужаса и трагизма картину.

Столицы древнего Египта, Греции, Рима, Германии, Англии, Франции переживали эти грозные, тяжкие моменты. Одни гибли безвозвратно,

другие возрождались и разцветали вновь.

Всегда грозные события находили среди современников не только холодных, строгих, правдивых летописцев, но и певцов, поэтов художников, которые в той или другой форме эти события отмечали, отражали.

Разразилась мировая война 1914 года, а за нею и наша великая русская революция. Нагрянул страшный ураган и мирно покоившаяся два века, на берегах красавицы Невы, „Сѣверная Пальмира" явилась одной из главных арен разбушевавшихся стихий, на ней, м.б., особенно сильно отразились ужасы разрушения, холода и голода. Все это жизненно-живо и вместе с тем и величественно и красиво подобно славному певцу древнего Рима Пиранези, которым он вдохновлялся, сумел в целом ряде талантливых рисунков и гравюр изобразить один из наших певцов и поэтов Петербурга Павел Шиллинговский.

Теперь у нас весна, хочется верить, что период разрушения пришел к концу, что начинается возрождение, время нового строительства, что Петербург как феникс возродится, что на месте развалин и пустырей расцветет новая жизнь, вырастут новые сооружения, а эти листы напомнят нам самим, современникам великих событий и наглядно разскажут потомкам — „Земли родной минувшую судьбу."

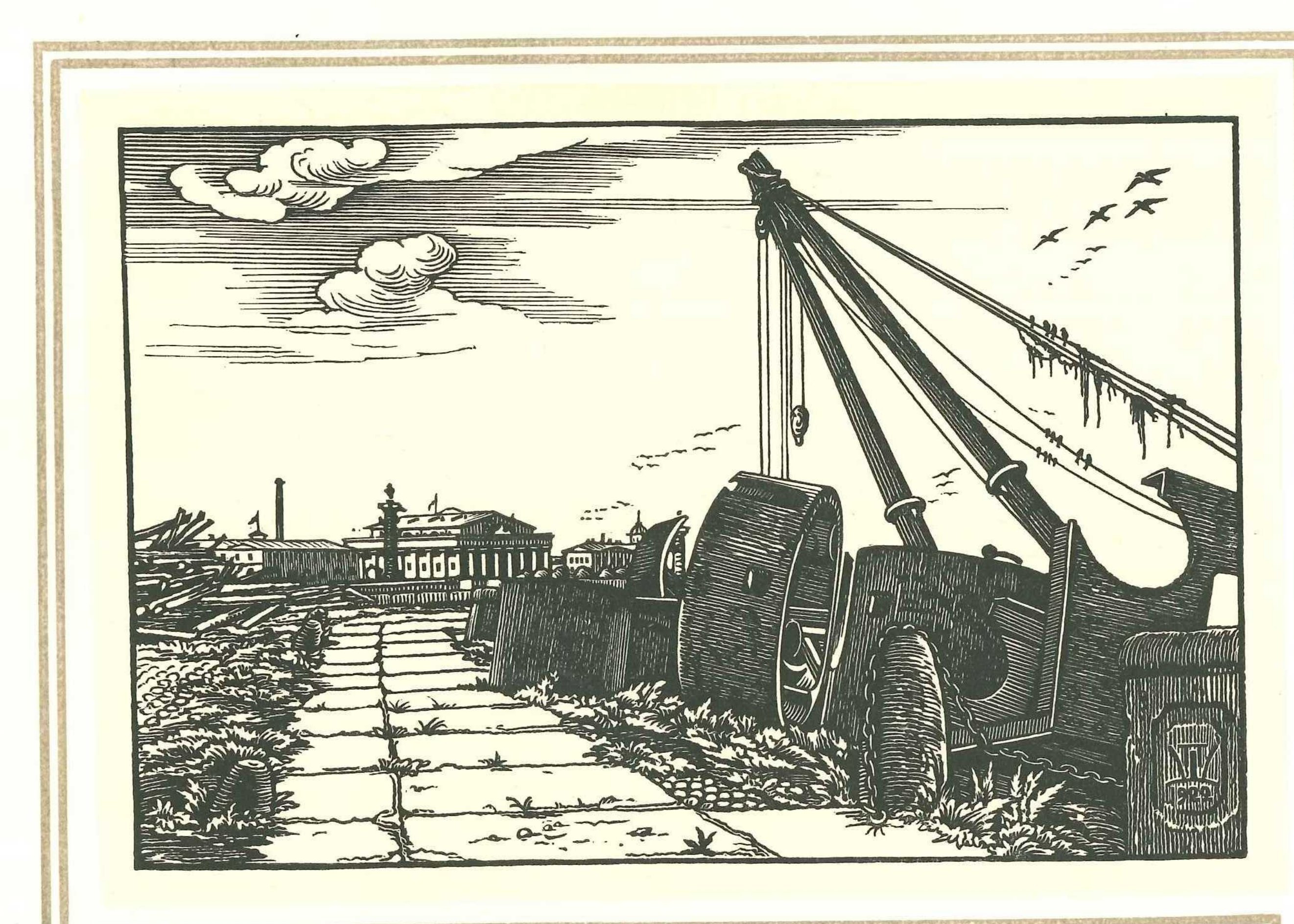
Май. 1923.







Зимний Дворец и Адмиралтейство в 1921 г. | Le Palais d'Hiver et l'Amirauté 1921.

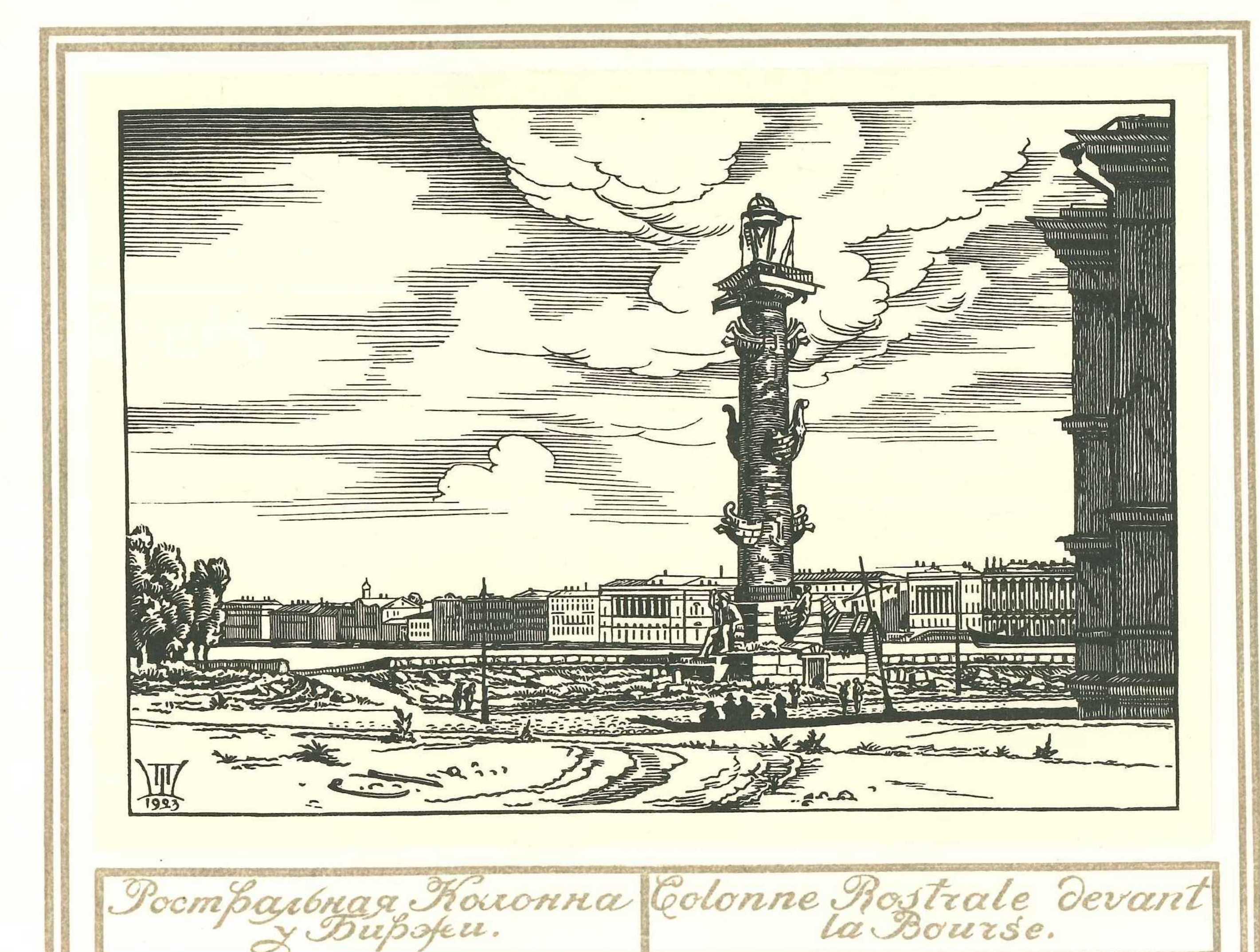


Дворцовая Набережная в 1921 году.	Quai du Palais en 1921.



Дворцовая Набережная в 1921 году.

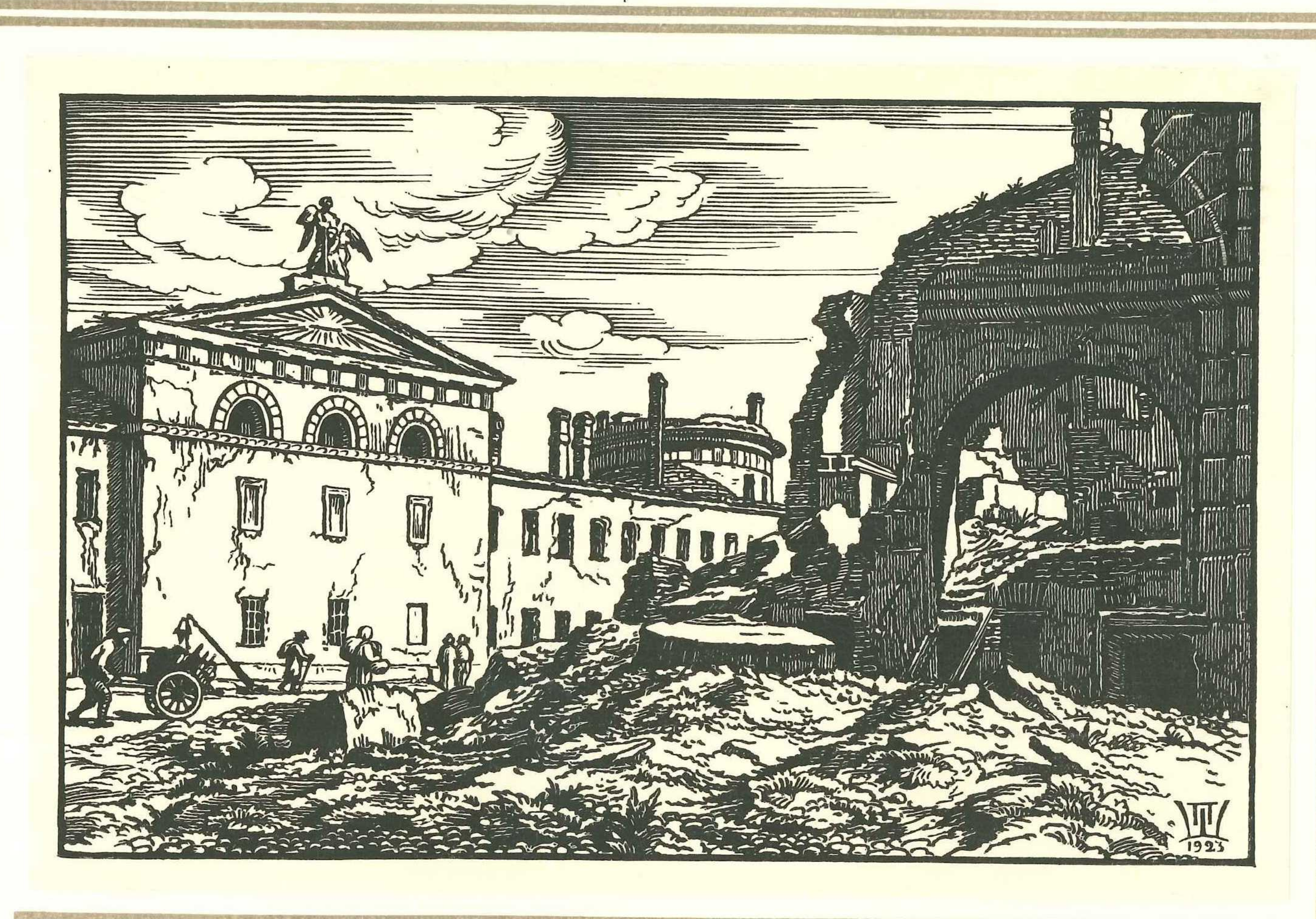
Quai du Palais en 1921.



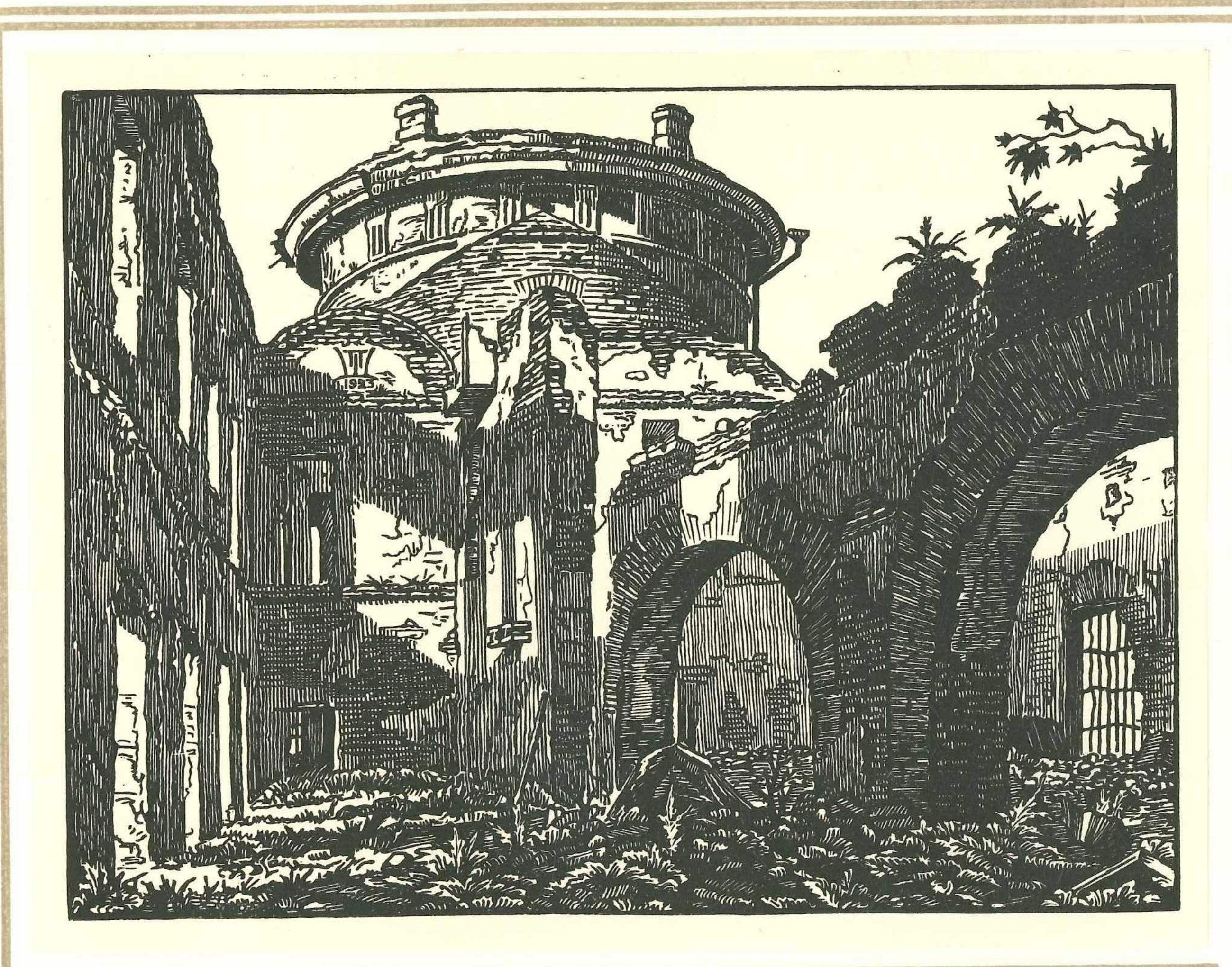
Ростральная Колонна у Биржи. | Colonne Rostrale devant la Bourse.



Ростральная Колонна у Биржи.	Colonne Rostrale devant la Bourse.



Литовский Замок и Рынок въ 1921 году. | Le Chateau Lithuanien et le Marché en 1921.



Литовский Замок Северная башня в 1921 г.	Le Château Lithuanien Tour Septentrionale 1921.

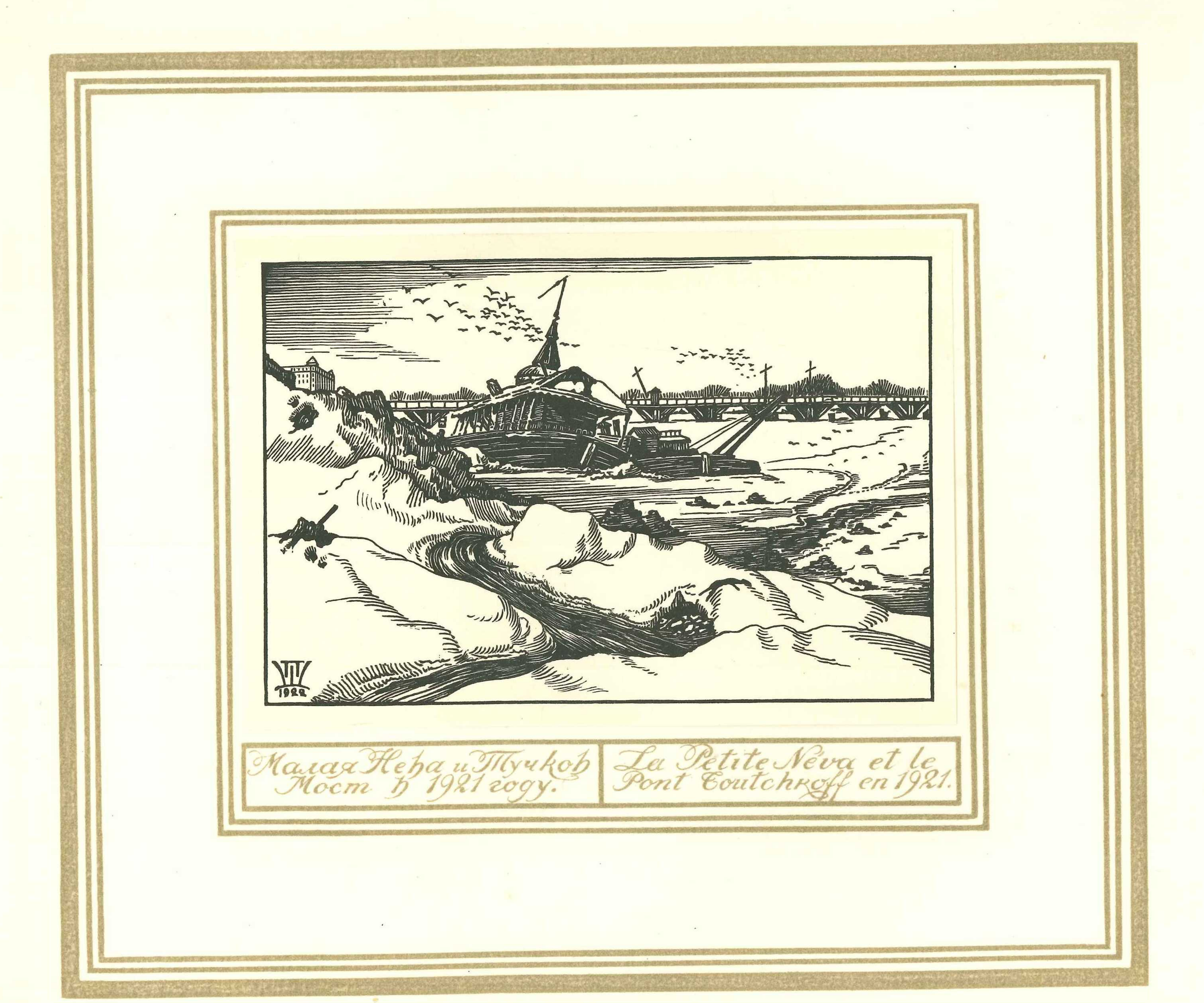


„Васина Деревня" въ 1921 г.
Группа домовъ на 17 л. В. О.

Paté de maisons dit
„Vassina Derevnia" en 1921.



Руины на Васильевском Острове в 1921 году	Ruines à Vassilievsky Ostroff en 1921.



Малая Нева и Тучков Мост в 1921 году.

La Petite Néva et le Pont Toutchkoff en 1921.

ПЕРЕЧЕНЬ ГРАВЮР

Друзьямъ моимъ, раздѣляющимъ мои
путешествія къ нашей „Сѣверной Пальмирѣ"
и всѣмъ кому дороги ея историко-бы-
товыя достопримѣчательности, свой скромный трудъ,
этотъ листъ гравюръ, посвящаю.

[illegible]

